39. Visto

Al Sig.re S. Don Giorgio Mendozza

s.o

† Chiaro Signor, che dell'antico, e sacro
Heroe non pur l'aspetto Sacrete, e'l nome,
Ma'l gran valore, e l'opre, onde con chiome
Bionde tra i' quattro eletta, il più bel sacro
Portaste d'anni, ene mostraste come
Vincer si' dee, quando l'ardir cotanto
Del fiero Gallo, e l'alte forze dome,
Dall'un forte il passaste all'altro canto:
Mentre ardevano, e giravan le stelle,
Dovunche intorno intorno il sole alluma,
Fra' chi' de' vostri honor sempre fiammelle;
E quell'empia crudele auara, e sozza,
Che'l tutto a' parte a' parte ogn'or consuma
Spegner mai' no' potrà Giorgio, e Mendozza

102

Sintto

Al molto R.do Mons.r Pantusa.

Il sacro nome di quell'alta, e chiara
Colonna, in cui vostro alto, e chiaro core
S'appoggia con quanto è degno valore
In questa vile età sol per Lei cara,
Penna devrei cantar pregiata, e rara
Com'è la vostra, che 'l mio stile sonore
Le scemeria di quelle assai minore
Glorie, ond'ella è sì ricca, e tanto ancora
Ponete dunque alla grande opra mano
PANTUSA, e fate sì, che 'l grido vostro
Co' suoi gran merti insieme eterno viva
Non è senza soggetto un nome vano
Filosofia; anzi lo scriver nostro
Di vita gli altri, e se di morte priva

La risp.a è à facce 7

S'Amore è mio fonte di bontate,
CS'ogni spirto gentile ama ed apprezza
Per cui ogni atto vil si fugge, e sprezza,
Fin che tutti altri amanti soggiogate
Dunque VARCHI gentil non mi vogliate
Privar del bene ov'ho la mente avezza
Di che più giolo, e flagro all'eta' sezza
Quanto men merdesse in questa etate
Questo ben vede la Colonna nostra
Che non sa' sdegno le mie bianche chiome
Cui corona di Lauro, e non inostra
Salvate dunque a' Lei la penna vostra
Con l'alte rime, e vedevete come
Apollo in Lei maggior virtute mostra
La proprietà è nel libro D.a fame, 3.

Al Medesimo R.ª

Non sa sublime, e glorioso ingegno
Ne la ragion della potenza intende
Chi di vano disio ratto s'accende,
Come suol far nel fuoco arido legno.
E folle in tutto un cieco arcier, che 'l segno
Percuoter collo stral cerca, e contende.
Chi 'l sol cerca fermar se stesso offende
e gli altri muove à giusto riso, e sdegno
VARCHI non m'allegar Leone, o Toro
Ritornate de' saggi al buon consiglio,
Voglie sopra 'l poter son vili, e sozze.
Seguitiam dunque il verde, e casto Alloro
e gl'Animali, c' han le corna mozze
Viuan ne' Boschi, e chi 'n conco sal per figlio

la proposta è nel libro D. à faccie

All'Ill.mo S.r Don Cristofano Mendoza

L'eggiadro Amore, e sommo studio puonno
Se'l Cielo à doppia gloria hoggi'un chiaro
Darne oltra l'armi, e Sciara eterna fama,
e delle muse amico favori, e dono.
Questo mirer mortale e' breue sonno,
Che, se non l'desta generosa brama,
Morir piu' tosto, che dormir si chiama
e dio, che sueglio' Altrui' piu' d'Alto l'assenno!
Ma piu ben colt, che non taglia, acuto
Rendere il ferro, e tal hor seppe, o seppe
Dritta ad occhio ben sa la strada segue
Che piu' badate! speme, ardire, aiuto
All'alta impresa il gran Frate m'spinge,
Famoso Caualier, famoso Duce

104

A M. Benedetto Varchi. R.a

Ben potrà al par del Tebro altero, e lieto
Gir racquistando le sue glorie andate
Per Voi; che i Figli suoi cantando fate
Volare al Cielo il mio picciol Sebeto
VARCHI mio, che quale agno mansueto
Soffrendo ria Fortuna hoggi n'andate,
E sete un sempre al verno, et alla state,
Ov'io piangendo ognhor mai non m'acqueto
Amor, Fortuna ancor non pago, e sazia
Questa del mio penar, quel del mio pianto
Affliggon l'Alma, che morendo vive;
Ne fia già mai, ch'io possa infin, che grazia
Del Ciel non rimiri io quel mio santo
Che 'l Giorna, e rischiara le paterne rive

La proposta di questo è nel lib.o D. à facie

Sig. Benedetto Varchi P.a

Alla bella Colonna Sonesta, e chiara,
Ch'Amor scolpissi di sua man nel core,
Hor si' con fa' l'ingegno, ne'l valore,
Ch'a'me Natura die' cotanto auara.
A si' dunque diuina Donna, e rara
Io stil uolto uenuier per farle honore,
Ch'ogn'altro a'tanto oggetto e'si' minore
Che sol la penna uostra a'lei fa' cara.
Ponete dunque all'alte mie mani,
Ch'io con tanta Donna il ualor uno
Con doppia forza eterno al mondo uiua
Cosi' non fia lo sciagurato uano,
Che forza mi' dara' quel Signor mio
Ch'a'me toglie l'ingegno, e uuol, ch'io
scriua

La proposta è a'fauore 2

Mons.r Bartusa

105

8 05

Non il tempo cangiò mio fido core,
Non ira, o sdegno, o altre mi' offense,
Ma poca etate, e rei consigli spense
Quel, ch'a' doppio m'ardea, cortese Amore
Da quel felice dì, che'n ~~sacro~~ santo Orrore,
Vicino al Ciel l'Arbor gentil m'accense
D'Honesta fiamma, non sa naychi' pense
Che mider possa in me nox degno ardore.
Il Ciel vide: Arno udì: l'Alma sentì
Corche cor, con qual duol, con quale affanno
Pui, c'huom mai, dubbiò, sbigottì, e tenne
Ostral, la face, e'l laccio, onde sagra l'anno
Amor dolce segommi, arse, e ferì
Ruppi, spensi, e tagliai, ne anco ne spero.

o 5

+ Ale pensier, fin ch'io non vegga quello,
Che 'nfin qui molto bramo, e poco spero,
Volto à piu bel disio miglior pensiero,
Lungi dal Volgo di virtù ribello.

Intelletto assai piu, che Dama, snello
Com'è, che 'l vero, falso, e 'l falso, vero
Crediate? ahi poca etade, ahi no 'sincero
Consiglio, anzi piu d'altro e folle, e fello.

Poco nell'oro, e meno in quei s'affida
Piacer, che tosto passan via chiunque
Esser non vuol Sardanapalo, o Mida.

Nuocer puossi ad Altrui contra sua voglia
Ma giovar no: ben lo sapev'io: dunque
Qual merta, o vuol Ciascun, tal frutto coglia.

Sempre mirò sempre ò scriua, ò parlè, ò pensi
Quella verde, fiorita, ombrosa mole,
Doue al mio dolce Aprile l'Arbor del Sole
Mirato, ogni'uilta' dell'Alma spensi,
E al destro sentier, c'hoggi' mal tiensi,
Da quel mi' uolsi, ch'ognun segue, e uuole
Dietro rara beltà, uirtù sole,
Ond'hor son tutti i' miei pensier intensi:
Perche la cruda, ch'ogni' cosa atterra
Con sua falce mordace, e fanne polue,
Indarno contra me l'ostrale scocchi:
E'l nome mio (se chi le Stelle uolue
Vuol, che tal gratia a'me per gratia tocchi)
Viua, quando io sarò spento, e sotterra

8

A M. Benedetto Varchi R.da !!

× Se quel Motor, ch'ad'ogni cosa cura,
Poetar diemmi senza molto affanno,
Come può la Fortuna quel, che danno
Le Stelle, tormi contra mia Natura?

S'una sola cagion regge, e misura
Quelle celesti Dee, che tanto sanno,
Perche gl'effetti lor contrari fanno,
Che quel, ch'una mi da l'altra mi fura?

Fugga da me, che Dio non regga quali
Nascon qui cosi, e quali fra' Beati;
E ch'ei suo voler muti o poco, o assai.

Fece egli solo, e regge ambi gli Stati
Perche dunque Fortuna a i dolci, e alti
Con natura conuien raro, o non mai?

La proposta di q.o è nel lib.o C. a fac. 43

A M. Benedetto Varchi

Se della Donna mia gli occhi, e la mano
Ch'ambi la neue, e 'l Sol vincon d'assai,
Com'io, vedute hauete, in pianti, e 'n guai
Com'io, vivreste ancor da Lei lontano.
L'andar celeste, il parlar dolce humano,
E 'l fiammeggiar degli amorosi rai,
Ch'occhio mortal simil non vide mai
Mi fanno gir, qual'huom per doglia insano.
Se ise di tanto ben l'anima priua
Meraviglia non è VARCHI mio caro,
Ch'in continuo dolor morendo viua.
Voi; che sete un d'Agosto, e di gennaro,
Ne lontananza di piacer vi priua,
Addolcite cantando ogni mio amaro

Andrea Romano

Al S.re Andrea Romano R.a P.a

m'insegnaro ... EL AFFETTO

Ben ~~so per pruoua anch'io~~ ... ROMANO,
Se ben felice, e senza gielo amai,
Che star lunge da se, come tu fai,
È più d'ogn'altra pena, amaro, e strano.

Ma se si piange, e si sospira invano,
Ne s'ascolta pur un di mille lai;
Perche sempre da gli occhi un nembo trai
D'acerbo pianto, giusto sì, ma vano?

Dunque al tuo marmo fia'tolto, ch'io scriva?
" QUESTI, c'andò co' più canuti a paro,
" Passò verde piangendo all'altra riva.

Ma chi togher ui può non dico raro,
Ma rimirare ognhor l'imagin viva,
Che nel cor ui scolpì Mastro sì chiaro?

M. S.re Andrea Romano R.a 2.a

Cortesissimo Andrea
~~Caro Romano mio~~ gli occhi, e la mano,
A cui la neve, e 'l Sol cedon d'assai,
Riso sempre, e piacer, non pianti, e guai
Dato visti m'havrian presso e lontano.
Come volete Voi, che più d'humano
Passo, e parlare, e di celesti rai
Lampeggiar ~~Fiammeggiar~~, cui simil ~~non~~ vide huom mai
Faccian mirando Altrui per doglia insano!
Mai dell'obbietto suo non resta priva
Anima innamorata, sì l'è caro,
Che con lei mora sempre, e con lei viva.
Tal mostrarmi all'April, quale al Gennaro
Se ben conosco il ver, nulla mi priva,
Et addolcir voi stesso il vostro amaro.

Al S.re Andrea Roman: R.a 3.a

Ben diede Alloro a me, palma, et oliua
Fra quanti mai o begli occhi piagaro,
O mai more e mai dolce legaro
Amor, che sol puo far, c'huom lieto uiua;
E se la Donna nostra, anzi pur diua,
Che qui non hebbe, e non haura mai paro,
Vi tiene in pianto, come dite, amaro
A VOI ROMANO, e non à lei s'ascriua,
Che da Voi stesso, e no da lei lontano
Viuer deureste, e ne' bei lumi gai,
e nel uiso albergar soaue, e piano
Io per me da c'Amor diemmi di mano
Dentro alto bosco, da' miei uerdi Mai
Mai ne uerno, ne state m'allontano

16

A M. Benedetto Varchi

O s'

O d'eterna virtù divina Luce,
Ch'al ciel per disusata altri sentieri,
Scorgi dritto a ben far gli animi alteri,
Dove la prima, e vera gloria luce
Sij Tu, sij prego, al mio fetonte Duce
Per l'ampio Cielo, e s'aversei, qual'ei
Frena, e volgi a buon corso i suoi destrieri
Mentre ei la bella impresa à fin conduce.
Tempra il soverchio ardire ond'io paveno
Discacciando le nebbie d'ogni intorno
Che m'occupan la vista, ond'io ne vada
Fammi sentir quell'alto suo concento
Ond'io poi fatto à le Sirene scorno
Varchi il mar per la sicura strada.

Chiara Matraini

Alla nobiliss.ª e uirtuosiss.ª mad. Chiara
Matraini R.

Doue uana credenza! a che n'adduce
Vostra troppa bontà, che uolentieri
Loda i falsi d'Altrui; tace i suoi ueri
Pregi, e' Seggi sì raro il Ciel produce!
Voi sete CHIARA scorta, e fida Duce
Per Voi conuien, non Voi per me ch'io
Guidar nuouo Fetonte per gli aeri
Campi quel Lume, ond'ogni cosa ha Luce.
Al dolce suon del cantar uostro io sento
Di me farmi maggior, ma tosto torno
Qual'era e tra me dico: onde t'aggrada
Questa Gentil, che quel d'Apollo, spento
Honor tra noi raccende e face adorno
Il secol nostro sola, non pur rada.?

A m. Averardo da Filicaia

AVERARDO comeio mai sempre, e donde
Colla uista, e col cor miro e contemplo
Quel sì picciolo, incolto, horrido Tempio,
Ch'in Serna, alpestre cima altos ascōde;
Quivi prima mirai la sacra Fronde,
Che ne scorge a ben far per uiuo essempio;
Quivi l'ebbe fine ogni mio strazio, e scempio
Tra uerdissimo colle, e gelate onde.
Quivi all'età più dolce, e più gradita,
Mercè di santo amor, uago diuenni
D'acquistarmi cantando eterna uita.
In quella tanto fosca, e sì romita
Stanza (chi'l crederia?) luce sostenni,
Che la uia mi mostrò, ch'era smarrita?

A.

Grande ho ragion, se quel picciol tugurio
Sacro, che tra mille ombre ascoso giace,
Del maggior tempio suo a me più piace,
Poi, ch'hebbi sì felice iui augurio;
Quando la Pianta, che, s'io non ingiurio
Apollo le, gioia sol danne, e pace,
Pregiar sol mi feo quel, ch'à i Molti spiace,
E quando Marte ardea, seguir Mercurio.
Flenn' ch'hoggi è sì bianco, era allor uerde,
Disteso il uolto, ch'è sì crespo, e pure
Drizzar gli occhi; e la mente ad alto segno
BERNARDO osai; lo cui sublime ingegno
Hor da priuate, hor da publiche cure
Tante, e sì graui ~~oppresso~~ oppresso, unqua no' perde.

la risposta è a' facce 24

O verde e folta, o lieta, e sacra Riua,
+ Ge tra l Garza, e la Sieue, altera siedi,
e d'ogni intorno sei veduta e uedi;
G'ombra a Dee d'altro Monte no' arriua.
Ben puo chi d'ogni bene Sogni mi priua,
Celarte a gli occhi miei, ogni hor a' piedi,
Alcun non gia, doue Tu sempre riedi,
Anzi stai sempre o pensi o parle, o scriua.
Cosi t'ascolto, ti mayheggio, et odo,
Come s'io fussi veramente in mezzo
Tra l bel Colle, e l bel Rio, cui tanto lodo
Rimembrando la dolce aura, e l rezzo
Dell'Arbor mio, di cui sola ma lodo,
D'ogn'altra uista mi emmi acerbo sezzo

A Mons.r Dantisca

magr

Più bel Teatro mai, più bella loggia
Non fece mano, ò non creò Natura
Di quella dolce, lieta, alta uentura,
Ou'ogni mio pensier sempre s'appoggia.
Lui, onde da uicino al Ciel si poggia,
Ogni uil uoglia spense, ogni aspra cura
L'Arbor mi tolse, che ne stesso fura
In diuisata, e più non uista foggia.
Lui sotto un'ampio, e basso, e fosco
Tetto sacrato al cor misi le penne,
Che mi fanno her uolar cantando uerso
Lui PAN, usa Amor ~~quiui sempr'eterne~~ [suo corso tenne]:
In quel uerde, fiorito, alpestre bosco
Di no'uoler morir desio mi uenne

Non son queste quell'acque! e questi quelli
Fioriti prati, ou'a l'età mia fresca
A dolce, e santo amor fui uisco, et esca,
E uissi lieto i miei giorni più belli:?
O molli, e freschi ontani, o chiari, e snelli
Riui, dou'ancor par uerdeggi, e cresca
Quella Pianta del Ciel, che più m'inuesca
Quanto più incresp'o 'l uolto, e'nbianco i uelli
Quante fiate mi uedeste all'ombra
Verde di lei seder! quante con ella
Spaziar qui per le nostre riue, et onde!
In quella costa assai più d'altra bella
La uidi io pria: sopra quell'alte sponde
Sgombrai quanto di uil l'anima ingombra,

Deh sarà mai, ch'al mio dolce riposo
In quel lieto, felice, almo soggiorno,
Oue beommi Amor, faccia ritorno
Tra uerdi boschi, e freschi Riui ascoso!
E sopra uago, molle, sacro, ombroso
Giogo d'Abeti, e di Cipressi adorno,
L'ultimo punto dell'estremo giorno
Sicuro aspetti, non uo dir gioioso!
Tra balze, e grotte amiche in su quell'alta
Alpe, che Biui illustri fama adombra,
E del mio petto ogni grauezza sgombra
L'Alma fronde miri, per cui s'esalta
L'Arno, e di speme ogni Genal s'ingombra
E tant'alto uolai, che perdei l'ombra?

113

24

A M. Benedetto Varchi.

VARCHI reale albergo, e non Ingurio
D'ogni uertù, se bene all ombra u ghiace
La santa Musa, non potete in pace
Starui a seguir gl'influssi di Mercurio
Non è perciò, ne' miei quest'augurio,
Che fra la Turba e'ui gente fallace
Non resti sempre illesa in Ver la face
Che splende un Lume in nulla parte scuro;
Ma io, c'ho 'l cor canuto, e non più uerde
Ch'o la Fortuna, se scorgesse pure
Un segno in me del ben, che mi fa degno
Direi a quell empia Strega ogni suo sdegno,
Dammi anco acerbe e ineuitabil cure
Ch'al peso la mia Palma ingegno non perde!

Sappropria e d'Amore 29

Bernardo Segni

Al Bronzino Pittore

BRONZINO ove s'dolce ombreggia, e suona
Quel, che s'aguzza al Cielo, e quasi appunta
Famoso Monte, e di sua verde punta
Se stesso intorno intorno alto corona,
Quivi è'l Parnaso mio, quivi Elicona,
Quivi di taglio Amor diemmi, e di punta
Per la Fronde, che mai da me disgiunta
Honfia, e mi'fara' di se corona.
O Voi', che nuovo Apelle, e nuovo Apollo
Con doppio honore ornate, e doppio stile
Hor di' vimie il bell'Arno, hor di colori;
Date, prego, con l'uno eterni' honori'
All'Arbor sacro, ond'Sebbe il Sol tal crollo,
L'altro il renda qual'e' non pur s'mile